

Índice Geral

Guia Conceitual e Pedagógico

VOLUME I

MARIO FICARELLI - DADOS BIOGRÁFICOS, por Heloisa Pires de Lucca	9
UMA ESTRELA BRILHA..., por Enny Parejo	11
MUSISSIMPHOS® - APRESENTAÇÃO ORQUESTRAL, por Carlos Moreno	13
Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> ®	15
<i>MUSISSIMPHOS</i> ® - Manual para o Ensino Musical em Orquestra de Iniciantes -	18
I – Sistema de Rodízio de Instrumentos	19
II – Aprendizado Coletivo de Instrumentos	20
III – Prática Orquestral	20
PROCESSO DIDÁTICO	22
INDICAÇÕES E PROCEDIMENTOS PARA FORMAÇÃO DE ORQUESTRAS-ESCOLA	24
Infraestrutura	25
Local	25
Equipamentos	26
Cadeiras	26
Estantes	26
Piano	27
Equipamentos Opcionais	27
Pódium	27
Quadro de avisos	27
Afinador eletrônico	27
Armários para os instrumentos	27
Praticáveis	28
Arquivo	28
Relógio	29
Instrumentos	29
Lista para a aquisição de instrumentos (ideal)	30
Ficha de controle	31
Pessoal de Apoio	32
Formação	32
Quadro de sugestão para a instrumentação da orquestra-escola	33

Índice Geral

Regente	34
O Ensaio	35
Preparação para o ensaio	36
Aquecimento	36
A Parte Central	38
Ataque	38
Final	39
Movimento conjunto	39
Afinação	40
Equilíbrio e Sonoridade	41
Dinâmica	42
Ritmo.....	42
O final do ensaio	43
Relações Humanas	44
Espírito de equipe e motivação	44
Disciplina	45
Apresentações	46
Escolha de repertório	47
A preparação do concerto	48
Divulgação.....	49
Os Instrumentos de Cordas.....	49
O arco	50
Glossário de termos técnicos e golpes de arco	52
BIBLIOGRAFIA	55
Índice Geral	56

Índice Geral

VOLUME II

Nível de execução: Básico I

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> ®	5
Ficarelli, Mario - Suite para Orquestra de Cordas (Seis Peças)	
I	17
II	18
III	19
IV	20
V	22
VI	23
Ficarelli, Mario - Estudos Musicais:	
1 - Estudo Musical em compasso binário sem pausas, articulações e dinâmicas	25
2 - Estudo Musical em compasso binário sem pausas, articulações e dinâmicas	27
3 - Estudo Musical em compasso binário com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	29
4 - Estudo Musical em compasso binário com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	31
5 - Estudo Musical em compasso binário com unidade mínima, com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	33
6 - Estudo Musical em compasso ternário com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	36
7 - Estudo Musical em compasso ternário com unidade mínima, com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	38
8 - Estudo Musical em compasso quaternário com unidade colcheia, sem pausas, sem articulações e sem dinâmicas	41
9 - Estudo Musical em compasso ternário com unidade colcheia, sem pausas, sem articulações e sem dinâmicas	43
10 - Estudo Musical com mudança de compasso com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	48
11 - Estudo Musical em compasso quinário com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	51
12 - Estudo Musical em compasso setenário com pausas, sem articulações e sem dinâmicas	56
13 (3) - Estudo Musical em compasso binário com pausas e semicolcheias, sem articulações e sem dinâmicas	59

Índice Geral

14 - Estudo Musical em compasso binário com semicolcheias, pausas de colcheia, sem articulações e sem dinâmicas.....	62
15 (11) - Estudo Musical em compasso quinário com pausas e semicolcheias, sem articulações e sem dinâmicas.....	65
16 (1) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e sem dinâmicas	70
17 (1) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e dinâmicas.....	72
18 (2) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e sem dinâmicas	74
19 (2) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e dinâmicas.....	76
20 (3) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e sem dinâmicas	78
21 (3) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e dinâmicas.....	80
22 (4) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e sem dinâmicas	82
23 (4) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e dinâmicas.....	84
24 (5) - Estudo Musical em compasso binário com unidade mínima, articulações e sem dinâmicas	86
25 (5) - Estudo Musical em compasso binário com unidade mínima, articulações e dinâmicas.....	90
26 (6) - Estudo Musical em compasso ternário com articulações e sem dinâmicas	94
27 (6) - Estudo Musical em compasso ternário com articulações e dinâmicas.....	96
28 (7) - Estudo Musical em compasso ternário com unidade mínima, articulações e sem dinâmicas	98
29 (7) - Estudo Musical em compasso ternário com unidade mínima, articulações e dinâmicas.....	101
30 (8) - Estudo Musical em compasso quaternário com unidade colcheia, articulações e sem dinâmicas	104
31 (8) - Estudo Musical em compasso quaternário com unidade colcheia, articulações e dinâmicas.....	106
32 (9) - Estudo Musical em compasso ternário com unidade colcheia, articulações e sem dinâmicas	108
33 (9) - Estudo Musical em compasso ternário com unidade colcheia, articulações e dinâmicas.....	111

Índice Geral

34 (10) - Estudo Musical com mudanças de compasso com articulações e sem dinâmicas	114
35 (10) - Estudo Musical com mudanças de compasso com articulações e dinâmicas.....	117
36 (11) - Estudo Musical em compasso quinário com articulações e sem dinâmicas	120
37 (11) - Estudo Musical em compasso quinário com articulações e dinâmicas.....	124
38 (12) - Estudo Musical em compasso setenário com articulações e sem dinâmicas	128
39 (12) - Estudo Musical em compasso setenário com articulações e dinâmicas.....	131
40 (13) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e sem dinâmicas	134
41 (13) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e dinâmicas.....	137
42 (14) - Estudo Musical em semicolcheias com articulações e sem dinâmicas	140
43 (14) - Estudo Musical em semicolcheias com articulações e dinâmicas.....	143
44 (11) - Estudo Musical em compasso quinário com articulações e dinâmicas.....	146
45 (12) - Estudo Musical em compasso setenário com articulações e dinâmicas.....	152
Índice Geral	155

NOTA: a partir do Estudo Musical nº 13, por vezes são reapresentados Estudos anteriores (cujo número é informado entre parênteses), porém em versões musicalmente mais elaboradas, por exemplo envolvendo acréscimos de articulações e de dinâmicas.

Índice Geral

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais da Suite para Orquestra de Cordas e dos respectivos Estudos Musicais. O volume contém ainda um CD áudio com alguns Estudos Musicais selecionados pelo compositor para exemplificar a característica sonora e pedagógica dos Volumes II, III e IV do Método. Os Estudos citados abaixo referem-se ao Volume II, entre as faixas 01 e 16 respectivamente.

- 1_II_17 - Estudo Musical em compasso binário
- 2_II_19 - Estudo Musical em compasso binário
- 3_II_21 - Estudo Musical em compasso binário
- 4_II_23 - Estudo Musical em compasso binário
- 5_II_25 - Estudo Musical em compasso binário
- 6_II_27 - Estudo Musical em compasso ternário
- 7_II_28 - Estudo Musical em compasso ternário
- 8_II_31 - Estudo Musical em compasso quaternário
- 9_II_33 - Estudo Musical em compasso ternário
- 10_II_35 - Estudo Musical com mudança de compasso
- 11_II_37 - Estudo Musical em compasso quinário
- 12_II_39 - Estudo Musical em compasso setenário
- 13_II_41 - Estudo Musical em compasso binário
- 14_II_43 - Estudo Musical em semicolcheias
- 15_II_44 - Estudo Musical em compasso quinário
- 16_II_45 - Estudo Musical em compasso setenário

Índice Geral

VOLUME III

Nível de execução: Básico II

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Ficarelli, Mario - Estudos Musicais:	
1 - Estudo Musical em compasso composto com unidade de tempo semínima pontuada, ponto de aumento e ligadura de valor	13
2 (6) - Estudo Musical em compasso ternário com ponto de aumento e pausas	16
3 (11) - Estudo Musical em compasso quinário com ponto de aumento.....	18
4 (3) - Estudo Musical em compasso binário com colcheia pontuada e semicolcheia	21
5 - Estudo Musical com semicolcheias com pausas de semicolcheia, síncopas e contratempos.....	23
6 - Estudo Musical com quiálteras de três colcheias, em Fa maior	26
7 - Estudo Musical com quiálteras de três colcheias, três semínimas, arcadas e mudança de andamento, em Fa maior.....	30
8 - Estudo Musical com escala de Sol maior sem articulações e sem dinâmicas	35
9 - Estudo Musical com escala de Fa maior sem articulações e sem dinâmicas	39
10 - Estudo Musical com escala de Re maior com mudanças de andamento, síncopas e mudança de tonalidade.....	43
11 - Estudo Musical com escala pentatônica natural com duas fórmulas de compasso simultâneas e pizzicato nas cordas.....	54
12 - Estudo Musical com escala hexafônica sem articulações e sem dinâmicas	60
13 - Estudo Musical com as escalas eólia e dórica sem articulações e sem dinâmicas	70
14 - Estudo Musical com escala de Mi menor com fermatas, sem articulações e sem dinâmicas.....	76
15 - Estudo Musical com escala de Sol menor sem articulações e sem dinâmicas	80
16 - Estudo Musical com escala de La menor oriental sem articulações e sem dinâmicas	85
17 - Estudo Musical com escala em modo frígio natural sem articulações e sem dinâmicas	100

Índice Geral

18 - Estudo Musical com escala em modo eólio natural sem articulações e sem dinâmicas	105
19 - Estudo Musical com escala de La menor harmônica sem articulações e sem dinâmicas	109
Índice Geral	121

NOTA: nos Estudos Musicais 2, 3 e 4 deste volume, são rerepresentados Estudos do Volume II (cujo número é informado entre parênteses), porém em versões musicalmente mais elaboradas.

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais dos respectivos Estudos Musicais. Os dois Estudos citados abaixo estão exemplificados no CD Áudio que acompanha o Volume II, nas faixas 17 e 18 respectivamente.

- 17_III_7 - Estudo Musical com quiáleras
- 18_III_8 - Estudo Musical com escala de Sol maior

Índice Geral

VOLUME IV

Nível de execução: Básico III

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Ficarelli, Mario - Estudos Musicais:	
1 (1) - Estudo Musical em compasso composto com ponto de aumento e ligaduras de valor, com articulações e dinâmicas.....	13
2 (2) - Estudo Musical em compasso ternário com articulações e dinâmicas.....	16
3 (4) - Estudo Musical em compasso binário com articulações e dinâmicas.....	19
4 (5) - Estudo Musical com semicolcheias com pausas de semicolcheia, articulações e dinâmicas.....	22
5 (6) - Estudo Musical com quiálteras com articulações e dinâmicas.....	26
6 (7) - Estudo Musical com quiálteras com mudança de andamento, articulações e dinâmicas.....	31
7 (8) - Estudo Musical com escala de Fa maior com articulações e dinâmicas.....	38
7 (9) - Estudo Musical com escala de Sol maior com articulações e dinâmicas.....	44
8 (10) - Estudo Musical com escala de Re maior com mudanças de tonalidade e de andamento, com articulações e dinâmicas.....	48
9 (11) - Estudo Musical com escala pentatônica natural com duas fórmulas de compasso simultâneas, articulações e dinâmicas.....	59
10 (12) - Estudo Musical com escala hexafônica com articulações e dinâmicas.....	66
11 (13) - Estudo Musical com escalas eólia e dórica com articulações e dinâmicas.....	77
12 (14) - Estudo Musical com escala de Mi menor com mudança de andamento, articulações e dinâmicas.....	86
13 (15) - Estudo Musical com escala de Sol menor com articulações e dinâmicas.....	91
14 (16) - Estudo Musical com escala de La menor oriental com articulações e dinâmicas.....	96
15 (17) - Estudo Musical com escala em modo frígio natural com articulações e dinâmicas.....	111
16 (18) - Estudo Musical com escala em modo eólio natural com articulações e dinâmicas.....	118
17 (19) - Estudo Musical com escala de La menor harmônica com articulações e dinâmicas.....	122

Índice Geral

Índice Geral	133
--------------------	-----

NOTA: Nos Estudos Musicais deste volume são rerepresentados Estudos do Volume III (cujo número é informado entre parênteses), porém em versões musicalmente mais elaboradas.

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais dos respectivos Estudos Musicais. Os Estudos citados abaixo estão exemplificados no CD Áudio que acompanha o Volume II, nas faixas 19 à 34 respectivamente.

- 19_IV_1 - Estudo Musical em compasso composto
- 20_IV_2 - Estudo Musical em compasso ternário
- 21_IV_3 - Estudo Musical em compasso binário
- 22_IV_4 - Estudo Musical com semicolcheias
- 23_IV_5 - Estudo Musical com quiáteras
- 24_IV_7 (8) - Estudo Musical com escala de Fa maior_7 (9) - Estudo Musical com escala de Sol maior
- 25_IV_8 - Estudo Musical com escala de Re maior
- 26_IV_9 - Estudo Musical com escala pentatônica natural
- 27_IV_10 - Estudo Musical com escala hexafônica
- 28_IV_11 - Estudo Musical com escalas eólia e dórica
- 29_IV_12 - Estudo Musical com escala de Mi menor
- 30_IV_13 - Estudo Musical com escala de Sol menor
- 31_IV_14 - Estudo Musical com escala de La menor oriental
- 32_IV_15 - Estudo Musical com escala em modo frígio natural
- 33_IV_16 - Estudo Musical com escala em modo eólio natural
- 34_IV_17 - Estudo Musical com escala de La menor harmônica

Índice Geral

VOLUME V

Nível de execução: Intermediário I

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Czerny, Carl - Passeando na Mata*	13
Diabelli, Antonio – Dança dos Anões*	17
de Lucca, Silvia - Dança dos Anjos*	24
Handel, George Frideric - Pequena Fuga	38
Bach, Johann Sebastian - Musette	47
Bartók, Béla - 10 Peças Infantis	54
Prokofiev, Sergei - Marcha dos Pequeninos*	82
- Dança do Ballet Romeu e Julieta*	89
Bach, Johann Sebastian - Marcha em Do maior*	107
Schubert, Franz - Marcha Infantil	113
Índice Geral	121

Nota: Os títulos seguidos de um asterisco (*) foram alterados neste Manual pelo compositor. Os nomes das respectivas obras localizadas no seu acervo são apresentados a seguir:

Czerny, Carl - Andantino

Diabelli, Antonio - Scherzo, do caderno Exercícios Melódicos para piano a 4 mãos, op. 149, nº 6

de Lucca, Silvia - Miniatura para Danças da Criança

Prokofiev, Sergei - Marcha, do caderno Música para Crianças, op. 65, nº 10

 - Dança das Jovens das Antilhas, do Ballet Romeu e Julieta (Suite nº 2)

Bach, Johann Sebastian - Marcha (Re maior), do Pequeno Livro de Anna Magdalena

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais das respectivas Músicas de Repertório.

Índice Geral

VOLUME VI

Nível de execução: Intermediário II

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Shostakovich, Dmitri – Suite*:	
I. Marcha.....	13
II. Valsa	17
III. O Urso	21
Widmer, Ernst - Ping-Pong	26
Mozart, Wolfgang Amadeus - Três Danças Alemãs*	
- Valsa 1	34
- Valsa 2	46
- Valsa 3	56
- Quatro Danças Campestres*	65
(Folclore Brasileiro) - Brincando de Roda	77
Prokofiev, Sergei - Dança Característica do Ballet Romeu e Julieta*	100
Índice Geral	117

Nota: Os títulos seguidos de um asterisco (*) foram alterados neste Manual pelo compositor. Os nomes das respectivas obras localizadas no seu acervo são apresentados a seguir:

Shostakovich, Dmitri – Seis Peças para Crianças

1. Marcha
2. Valsa
3. O Urso

Mozart, Wolfgang Amadeus - Danças Alemãs

- Valsa
- Valsa
- Valsa

Mozart, Wolfgang Amadeus - Danças Campestres

Prokofiev, Sergei - Dança, do Ballet Romeu e Julieta (Suite nº 2)

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais das respectivas Músicas de Repertório.

Índice Geral

VOLUME VII

Nível de execução: Intermediário III

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Silva, Francisco Manoel da - Hino Nacional Brasileiro	13
Prokofiev, Sergei - Marcha dos Grandes*	26
Shostakovitch, Dmitri - Suite*:	
IV - Um Alegre Conto de Fadas.....	39
V - Um Triste Conto de Fadas	45
VI - A Boneca Mecânica	52
Widmer, Ernst – Treze Canções*	
1 - Canção Suíça III	59
2 - Viu, Maria pisou na areia	63
3 - Faz três anos... ..	66
4 - Canção Albanesa	70
5 - Canção Búlgara I	77
6 - Canção Jugoslava	82
7 - Canção Búlgara II	85
8 - Majó	92
9 - Canção Suíça IV	98
10 - Canção Espanhola	104
11 - Canção Russa	110
12 - Sea Chanty	115
13 - Sirirí.....	128
Índice Geral	137

Nota: Os títulos seguidos de um asterisco (*) foram alterados neste Manual pelo compositor. Os nomes das respectivas obras localizadas no seu acervo são apresentados a seguir:

Prokofiev, Sergei – Marcha, da Ópera “O Amor por Três Laranjas”

Shostakovich, Dmitri – Seis Peças para Crianças

 4 - Um Alegre Conto de Fadas

 5 - Um Triste Conto de Fadas

 6 - A Boneca Mecânica

Índice Geral

Widmer, Ernst - treze canções

canção suíça iii

viu, maria pisou na areia

fazem três anos

canção albanesa

canção búlgara i

canção jugoslava

canção búlgara ii

majó

canção suíça iv

canção espanhola

canção russa

sea chanty

sirirí

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais das respectivas Músicas de Repertório.

Índice Geral

VOLUME VIII

Nível de execução: Avançado I

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Bach, Johann Sebastian - Minueto	13
Handel, George Frideric - Chaconne - 60 Variações*	18
Pachelbel, Johann Christian - Canon em Re maior*	103
Índice Geral	119

Nota: Os títulos seguidos de um asterisco (*) foram alterados neste Manual pelo compositor. Os nomes das respectivas obras localizadas no seu acervo são apresentados a seguir:

Handel, George Frideric - Chaconne
Pachelbel, Johann Christian - Canon

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais das respectivas Músicas de Repertório.

Índice Geral

VOLUME IX

Nível de execução: Avançado II

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> [®]	5
Ficarelli, Mario - História em Cinco Partes	
O Indeciso	13
O Espelho.....	17
O Robô	23
O Gigante	31
A Corrida.....	37
Ficarelli, Mario - Suite - Seis Histórias da Noite*	
1 - A Pequeninina	46
2 - Estrelas no Asfalto.....	49
3 - Flor de Lis	53
4 - Bailarina.....	56
5 - Um Susto!	59
6 - O Relógio Maluco	66
Stravinsky, Igor - Suite A Sagração da Primavera.....	74
Índice Geral	199

Nota: Os títulos seguidos de um asterisco (*) foram alterados neste Manual pelo compositor. Os nomes das respectivas obras localizadas no seu acervo são apresentados a seguir:

Ficarelli, Mario - 14 Pequenas Peças - números 1, 2, 3, 4, 8 e 9

Stravinsky, Igor - A Sagração da Primavera

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais das respectivas Músicas de Repertório.

Índice Geral

VOLUME X

Nível de execução: Avançado III

(Solistas iniciantes de violino e violoncelo e avançado de viola)

Musicinida e Symphonietanida – <i>Musissymphos</i> ®	5
Ficarelli, Mario - Concerto para Violino e Orquestra de Cordas.....	13
Concerto para Violino e Orquestra de Cordas	
Redução para Piano	13
Concerto para Violoncelo e Orquestra de Cordas.....	27
Concerto para Violoncelo e Orquestra de Cordas	
Redução para Piano	27
Concerto para Viola e Orquestra	
I	42
II.....	74
III.....	84
Concerto para Viola e Orquestra	
Redução para Piano	
I.....	42
II.....	74
III.....	84
Índice Geral.....	121

Este volume contém um CD-ROM com as partes instrumentais das respectivas Músicas de Repertório.